

# EARTH2023

## PROGRAMMA GENERALE

### 19/06

13:00 Brunch di benvenuto

14:00 registrazioni

14:30 saluti introduttivi

**Antonio Lampis**, Vicepresidente Libera Università di Bolzano

**Francesca Fatta**, Presidente UID

**Pier Cesare Rivoltella**, Presidente SIREM

**Roberta Spallone**, Presidente REAACH

**Fabio Raffaelli**, Ripartizione Cultura Provincia Autonoma di Bolzano

**Aaron Damian**, Game Ground

15:00 Opening Address

15:15 Keynote speech

*Progettare eredità.*

*Per un'ecologia della progettazione didattica in un orizzonte post-digitale.*

**Stefano Moriggi**, Università di Milano-Bicocca

16:00 coffee break

16:30 sessioni parallele A

18:10 fine lavori

19:30 cena sociale

### 20/06

9:30 EARTH experience

10:30 coffee break

11:00 sessioni parallele B

12:40 lunch

14:00 sessioni parallele C

15:20 tavola rotonda e proclamazione best paper award

16:30 BRIXEN experience

con **Waltraud Kofler**, direttrice della Piattaforma per il Patrimonio Culturale,  
Libera Università di Bolzano

18:30 fine lavori

## **PROGRAMMA SESSIONI PARALLELE**

### **SESSIONE A1**

R. Spallone, F. Lamberti, L. Maria Olivieri, F. Ronco, L. Castagna (Politecnico di Torino - Dipartimento di Architettura e Design)

*Il continuum fra reale e virtuale fra ricerca euristica e comunicazione museale*

S. Scippo, D. Luzzi, S. Cuomo, M. Ranieri (Università degli Studi di Firenze)

*Educazione al territorio con la realtà estesa (XR): una panoramica*

A. di Luggo, A. Lo Pilato, D. Palomba, L.S. Pappalardo, S. Scandurra (Università Federico II di Napoli)

*Le tecnologie digitali per conoscere e valorizzare il Patrimonio Culturale: La Badia di Santa Maria de' Olearia.*

F. Condorelli, G. Nicastro, A. Luigini (Libera Università di Bolzano)

*Applicazioni image based e AR per svelare il patrimonio nascosto: la digitalizzazione della Turris Babel nell'illustrazione nell'Antologia di Athanasius Kircher*

### **SESSIONE A2**

D. Daddi (Cooperativa sociale Città Futura – Trento)

*Bambini e tecnologie digitali: Prospettive di dialogo per la scoperta del patrimonio culturale*

E. Piergiuseppe, B. Daniele, C. Ileana (University of Salento)

*The Gallery: based on technology, inspired by arts: The Sister's methodology curriculum at secondary school*

N. Benetton, S. Santilli, The Cool Couple, A. Giovanna, L. Zocco, Pirelli HangarBicocca, F. Zuccoli (Università di Milano-Bicocca)

*Mettersi in gioco. Tra arte, artisti e museo*

C. Panciroli, V. Russo, F. Balzan (Dipartimento di Scienze dell'Educazione G.M. Bertin, Università di Bologna)

*Educare al museo di domani con l'intelligenza artificiale. Ruolo, impatti e possibilità nello scenario phygital*

## **SESSIONE B1**

V. Riavis (Università degli Studi di Udine)

*Modellazione e simulazione real-time: applicazioni di realtà virtuale per il design esperienziale*

E. C. Giovannini, F. Ronco, J. Bono (Department of Architecture and Design, Politecnico di Torino)

*Inside The Museum Experience: A virtual exhibit of educational activities using AR/VR*

M. Unali, G. Caffio (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)

*Archeologia del patrimonio digitale, dai virtual worlds agli applied games.*

G. Lampugnani (Università Milano Bicocca)

*La tradizione orale della marineria a bordo di un veliero: progettazione educativa per l'accessibilità al patrimonio per studenti con DSA e disturbi del Neurosviluppo*

F. Galasso (Università degli Studi di Pavia – DICAr)

*Rilevare e rivelare l'invisibile: L'uso di modelli digitali e scenari virtuali per la rappresentazione e la valorizzazione dei luoghi della memoria*

R. Spallone, M. Vitali, V. Palma, L. Ribotta, E. Pupi (Politecnico di Torino)

*The Scale Model of Mirafiori Castle: AR applications for inclusive enjoyment of cultural heritage*

## **SESSIONE B2**

M. Di Rosa, S. Maccioni (Università di Firenze, AIEM - Associazione Italiana Educatori Museali)

*Dal videogioco all'educazione al patrimonio culturale: La Ludo Didactics applicata alla progettazione educativa*

C. Facchini (Politecnico di Milano - Scuola del Design)

*Psst! Not on everyone's lips. Educating through digital mobility*

G. Mauri\*, A. Macauda\*\*, S. Messina\*\*, C. Panciroli\*\*, P. C. Rivoltella\*

\*Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

\*\*Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

*Un ambiente aumentato per la valorizzazione del patrimonio e l'esperienza estetica: Il caso del MOdE*

M. Ceracchi (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma)

*Riscoprire il patrimonio bibliografico dimenticato attraverso la Realtà Aumentata: La versione Phygital di "Geometria delle forme. Trasformazione di poliedri" di Roberto Corazzi*

B. Tramelli (Libera Università di Bolzano)

*Visual search and the early-modern printed image: Some reflections on the Lyon16ci and the 1516 Databases*

## **SESSIONE C1**

M. L. Turco, E. C. Giovannini, J. Bono, E. Vanni, L. Licata (DAD - Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino)

*La cattedrale di Antonelli, Da modello digitale a modello immersivo*

A. Sdegno, C. Ceretelli (Università degli Studi di Udine)

*Architectura picta e realtà virtuale: Esplorazione interattiva di opere pittoriche*

G. Nicastro, D. Frusone, A. Luigini (Libera Università di Bolzano)

*Digitalizzare un patrimonio "intoccabile": prototipazione e AR per raccontare i tabernacoli lignei dei cappuccini abruzzesi del XVII sec.*

S. Masserano (Università degli Studi di Udine)

*Una visita virtuale in modalità immersiva: Il Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin.*

## **SESSIONE C2**

E. Ippoliti, F. Camagni, N. Tomasella (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma)

*Il patrimonio culturale in gioco. Riflessioni ed esperienze tra analogico e digitale.*

D. Mezzino, S. Zangrandi (Università Telematica Internazionale Uninettuno)

*Buzzati nel Metaverso: L'esperienza virtuale del racconto "Suicidio al Parco"*

S. Mollica (Università IUAV di Venezia)

*Creazione di un software onto-parametrico per la fruizione dei dati*

A. Cardaci, A. Versaci (Università degli studi di Bergamo)

*Educare all'architettura e al patrimonio: la Cité de la Architecture e du Patrimoine di Parigi*